

СЕДОЙ ОСЕЛ

Басня

Слова С. МИХАЛКОВА

Б. ТРОЦЮК

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Быстро

f *poco* *dim.*

mf

Слон, За - яц и О - сел ре -

p

- ши - ли стро - ить мост. Но

о - ка - за - лось, что во - прос не о - чень

p

нар

прост, И мно - го - е для всех тро -

их не - яс - но. Тяжело „По -

- ста - вить нуж - но мост, — твер - дил у - пря - мый

Слон, — на ка - мен - ных бы - ках,

rit.

за - ко - ван - ных в бе - тон.

Первый темп

„Нет! — За - яц воз - ра - жал, — Бы - ки! Бе -

- тон! У - жас - но! Мост дол - жен лег - ким

быть. Всё, что лег - ко, пре - крас - но!

„По - слу - шай - те, Дру - зья, — се -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- дой О - сел из - рек. — Нам сле - ду - ет спер - ва ре -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- шить е - ди - но - глас - но, как бу - дем стро - ить,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

вдоль иль по - пе - рек“.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment concludes with a series of chords. The system ends with a double bar line.

Вы спро - си - те, о чем, о



чем же бас - ня э - та.



О чле - нах од - но - го у -



- че - на - го со - ве - та.

